



Zahy Vera

Bailarina y Terapeuta experta en Educación Sexual

“Conócete y construye la vida que quieres bailar”



Historia

Nace en La Habana (Cuba), en 1984, y, desde muy pequeña, estudia danza española en la Sociedad Cultural Concepción Arenal y en la escuela de ballet del Gran Teatro de La Habana. Según va creciendo, su formación se extiende hacia el flamenco, danzas afrocubanas, danza contemporánea, interpretación, preparación física y maquillaje. En 1998, tras pasar el proceso de selección, ingresa en el Litz Alfonso Dance Cuba (LADC), donde, rápidamente, es reconocida como primera solista por el Consejo Nacional de Artes Escénicas (CNAE) y donde principalmente desarrolla su carrera artística.

Como bailarina, participa en varios espectáculos producidos por la compañía, representándolos en importantes escenarios de Cuba, Colombia, Francia y Estados Unidos. En este último país, realiza la temporada de invierno en el New Victory Theatre, uno de los principales teatros del circuito Broadway, además de una extensa gira por más de 15 de sus ciudades, participando, también, en relevantes festivales.

Ha compartido escenario con grandes compañías de Cuba, como el Ballet Nacional, el Conjunto Folklórico, el Ballet Español, Danza

Contemporánea, el Teatro Lírico, así mismo con La Scala de Milán, Buena Vista Social Club, los pianistas Chucho Valdés y Frank Fernández, X Alfonso, Ojos de brujo y los primeros bailarines Carlos Acosta y Viengsay Valdés.

Lleva a escena su primera coreografía con tan solo 10 años, alcanzando el primer lugar en la categoría infantil. Desde entonces, ha recibido premios y reconocimientos en diferentes concursos de danza en Cuba. Presenta el estreno mundial de su primera creación profesional, en el teatro Karl Marx (La Habana), para el grupo musical español Ojos de Brujo, con bailarinas del LADC, y realiza aportaciones para espectáculos de la propia compañía.

A su vez, pone atención en la docencia. Comienza a aprender de la mano de sus maestros, durante sus clases, hasta convertirse en profesora residente de los talleres vocacionales y cursos intensivos de verano del LADC, impartiendo clases de danza española, castañuelas, escuela bolera, ballet, preparación física y creación coreográfica. En septiembre de 2004, adquiere la dirección artística de la academia, a cargo de más de 700 alumnas y 30 profesoras.





Una vez instalada en Madrid, continúa su formación más orientada hacia la enseñanza de la danza y, paralelamente, tras obtener el título de técnico contable en la Escuela de Negocios CEF, ejerce como tal durante casi 8 años en la Asociación España con ACNUR, compaginando su actividad como maestra de danza y pilates, hasta el gran día en que comienza su maternidad.

Aún habiendo alcanzado esa excelencia profesional, los traumas infantiles causados por el abuso, hicieron gran mella en su vida personal. Al vivir en pareja y convertirse en madre, todo eso afloró, en forma de estallidos de ira, crisis nerviosas, agotamiento, agresividad, rechazo e incluso odio hacia su hijo, recorriendo pensamientos de culpa e impotencia. Tocar fondo de esa manera, hace que comience un largo camino de terapia.

Este aprendizaje personal, fue una verdadera revelación para ella, motivándola a emprender una trayectoria de formación en psicología infantil que le apasiona tanto como bailar. Su interés por el desarrollo psicomotor de 0 a 3 años fue el inicio de un camino que la llevó a comprender la importancia de abordar el desarrollo infantil de manera holística, considerando tanto los aspectos físicos como

psicológicos y emocionales. También se adentra en el mundo espiritual, estudiando Meditación, Autoconocimiento a través de los Chakras, Física Cuántica, PNL y Biodescodificación, que es parte de su base como terapeuta.

Actualmente, además de sus sesiones en consulta, ha diseñado un curso de formación sobre sexualidad en la crianza y la educación, con el objetivo de preparar a familias y maestros, para abordar el tema de la sexualidad con asertividad, de acuerdo con la edad y las preguntas del menor. En este curso, ha reunido todo el conocimiento adquirido a lo largo de su experiencia, tanto personal como profesional, lo que ha sido fundamental para sanar su propia sexualidad y para criar a sus hijos con mucho mayor respeto, conocimiento y amor.

Como guinda del pastel, presenta la obra de teatro «No, gracias» que tiene un impacto social y emocional. La obra sumerge al espectador en un viaje directo a conectar con su cuerpo, sus emociones y su ser más espiritual, sintonizando con el amor como herramienta, para sanar las heridas que deja el abuso sexual en la infancia. Además, colaborar con AMEE (Asociación para la Mediación, el Encuentro y la Escucha) demuestra el compromiso y la responsabilidad social de su proyecto.

Formación

Bailarina

Ballet Clásico

Reidles Torres (Teatro Lírico Nacional de Cuba) |
María Elena Delgado (Ballet Nacional de Cuba) |
Gladys Acosta (Ballet Nacional de Cuba)

Flamenco

Risel Mayor | Yaima Díaz | Eliezer Truco Pinillos
(La Truco)

Folklore Cubano

Silvina Fabars (Primera Bailarina del Conjunto
Folklórico Nacional de Cuba)

Folklore Español

Olga Bustamante | Eduardo Veitía |
Lury Dorta

Danza Contemporánea

Nicolás Rambaud | DaviCarome | Adrián
Manzano | Sara Sanz | Nuria Jiménez

Interpretación

Lester Homber | Jaime Buhigas

Canto

Carolina Clemente

Preparación Física

Valerio Figueroa | Dora Sánchez (Entrenadora del
equipo de gimnasia rítmica de Cuba)

Monitora de Pilates Mat

III Convención Internacional AFYYA FedA Alicante

Terapeuta

- 2022 • **PNL** Jean Guilleaum Salles
- 2020-2023 • **Biodescodificación.** Hipnosis Ericsoniana. Proyecto Sentido. Transgeneracional. Flèche Biodecodage Academy
- 2019 • **Meditación y autoconocimiento** a través de los chacras Laura Hernández Riesgo
- 2018 • **Integración de Reflejos Primitivos.** Técnica Dr. Harald Blomberg
- 2016-2017 • **Psicodiagnóstico y Técnicas Proyectivas.** María Barbero de Granda
- 2015 • **Música, Juego y Movimiento** (3 a 6 años). Alicia Wechsler
- 2015-2017 • **Método Pedagógico** a través del Movimiento y los Sentidos (0 a 3 años). Elizabeth Fodor y Montserrat Morán
- 2013-2019 • **Psicología.** Julia Durruty





Clases Magistrales

- Gabriel Toroella – Conferencia del flamenco de ida y vuelta (2000)
- Israel Galván – Flamenco (2004)
- Eva Yerbabuena – Flamenco (2005)
- Marcel Marceu – Taller sobre su arte (2005)
- Toni Jodar – Conferencia del clásico al contemporáneo (2015)
- Carmen Ledesma – Flamenco (2017)
- Pastora Galván – Flamenco (2017)
- Antonio Fernández Montoya (El Farru) – Flamenco (2018)
- José Suárez (El Torombo) – Flamenco (2019)
- Fabrice Edelmann – Ballet y Danza Contemporánea (Suiza)
- Fernanda Silva – Danza Contemporánea (Holanda)
- Chiara Verdecchia – Danza Contemporánea (Italia)
- Bharatanatyam – Danza clásica de la india
- Junaid Jemal Sendi – Danza Africana (Etiopía)

Festivales

- Festival Internacional La Huella de España. La Habana, Cuba
- Festival de Teatro. La Habana, Cuba
- Festival Iberoamericano de Zarzuelas. La Habana, Cuba
- Central Park Summerstage Festival. USA
- New York City Center's Fall for Dance Festival. USA
- Interlochen Art Festival. Michigan. USA
- Vail International Dance Festival. Colorado. USA
- Columbia Festival of the Arts. Maryland. USA
- Interlochen Art Festival. Michigan. USA
- 75° Aniversario del Teatro Music-Hall. Detroit. USA



Zahy Vera

TERAPIA CORPORAL EMOCIONAL

✉ info@zahyvera.com

☎ 608 52 17 20

📷 [@danza_para_transformar](https://www.instagram.com/danza_para_transformar)

www.zahyvera.com